

IL ÉTAIT UNE FOIS,

# UN CHAPITEAU...

Ecoles, collèges, lycées,  
Milieux spécialisés

proposé par

**Foux  
Enxrieux**



Chapiteau financé par

**TOURAINES**  
LE DÉPARTEMENT

# LE PROJET



**Il était une fois un chapiteau...** est un projet collectif, qui allie rencontre, cirque, partage et chapiteau. Nous le créons ensemble, avec les enfants, l'équipe pédagogique, les parents d'élèves et tous les partenaires locaux qui auront envie d'être acteur.ice.s de cette histoire.



L'objectif est de découvrir l'univers des arts du cirque et mettre en oeuvre une action collective à visée artistique.

Et pour encore plus de découvertes et d'expériences, nous vous invitons à venir monter le **chapiteau Mademoiselle 33.99** avec nous.



Afin de partager un vrai moment avec le territoire, **Mademoiselle 33.99**, lors de son implantation chez vous, peut devenir le théâtre d'autres activités collectives locales.

# UNE IMPLANTATION, COMME UNE VALSE, SE COMPOSE EN TROIS TEMPS...

## MONTAGE/DÉMONTAGE DU CHAPITEAU

Sous l'égide d'un.e chef.fe d'orchestre, comme une partition bien rodée, les parents, grand-parents, enseignant.e.s, ami.es et curieux.ses se transforment en acteurs.ces du projet.

Ici, il y a de la place pour tout le monde, chacun.e trouvera comment participer à l'édification de cet espace fait de rêves et de symboles : le chapiteau.

## LES ATELIERS CIRQUE/CLOWN

(voir semaine type)

Les enfants seront entraînés dans le monde des histoires et invités à la pratique du cirque (fil tendu, trapèze, tissu aérien, jonglerie, boule d'équilibre, acrobatie...) et du clown.

C'est l'occasion pour chacun.e de re-découvrir l'autre différemment.

En tant conteur.euse, nous ouvrirons leurs imaginaires en les emmenant dans une histoire, fil rouge de cette aventure qui se conclura lors de la représentation. Les ateliers ont pour objectif de développer son rapport aux autres, à son corps, aux dangers. **Nous n'avons absolument pas d'objectif de performance ni d'exploits, mais de plaisir et de découverte.**

## LA REPRÉSENTATION

Une journée festive où nos artistes en herbe découvriront les joies de la scène dans des conditions professionnelles (son, lumière). C'est l'occasion pour les familles de se réunir et pour toutes et tous de faire des rencontres et de passer un bon moment. Un spectacle de la Cie Fouxfeuxrieux viendra accompagner cette fête.

# SEMAINE TYPE

*Chaque groupe de 30 enfants fera 3h d'atelier tous les matins ou les après-midi*

## **Journées de découvertes**

### **Lundi :**

- Inviter les enfants dans le monde des histoires, ouvrir l'imaginaire en leur racontant une histoire choisie ou écrite pour l'occasion, qui sera le fil conducteur durant toute la semaine.
- Echauffement collectif .
- Les enfants sont séparé.e.s en 2 groupes. Ils tourneront alternativement sur les ateliers de cirque et de clown.

### **Mardi :**

- C'est au tour des enfants de nous raconter l'histoire raconter la veille. Pour qu'il se l'approprié.
- Echauffement collectif.
- Les enfants sont séparé.e.s en 2 groupes. Ils tourneront alternativement sur les ateliers de cirque et de clown (approfondissement des techniques découvertes la veille).
- Les enfants nous partagent les deux disciplines qu'ils ont préférées.

## **Préparation des numéros**

### **Jeudi :**

- Nous communiquons aux enfants la discipline avec laquelle ils vont créer un numéro pour le spectacle ( choix fait parmi les deux discipline qu'ils ont préférées)

### **Vendredi :**

- Répétition générale : Chaque enfant passe 2 à 3 fois leur numéro sur la scène, avec la musique et la lumière.

## **Samedi : SPECTACLES des enfants et de la Compagnie**

# PROJET PÉDAGOGIQUE : IL ÉTAIT UNE FOIS UN CHAPITEAU ...

**Objectifs :** Découvrir l'univers des arts du cirque et mettre en oeuvre une action collective à visée artistique.

- 1-** Participer au développement physique et au renforcement de la confiance en soi. Découvrir et s'initier aux différentes techniques du cirque par une approche ludique. Apprendre à être à l'écoute de ses sens, développer ses capacités de perception, d'observation, et de concentration. Faire l'expérience de la persévérance.
- 2 -** Favoriser le travail de groupe fondé sur l'aide et l'entraide ; travailler la socialisation et la coopération. Prendre conscience de l'autre (dans les processus d'apprentissage et de création)
- 3 -** Être dans un lieu d'expression, de création, d'échanges.
- 4 -** Valoriser la pluridisciplinarité et la transdisciplinarité : découverte et utilisation du vocabulaire relatif au cirque, travail sur le schéma corporel, la notion d'équilibre, le repérage dans l'espace, travail en amont ou en aval avec les encadrant.e.s : découverte littérature autour du cirque, production écrite ou dessinée...

## **Compétence(s) visée(s):**

- 1 -** A travers l'apprentissage des technicités des différents agrès circassiens, tout en tenant compte des spécificités de chacun.e, favoriser le développement psychomoteur, faire découvrir des sensations corporelles inhabituelles, faire évaluer et gérer la prise de risques, développer la concentration, la connaissance de son corps, de ses limites, de son mouvement dans l'espace et dans le temps.
- 2 -** Les arts du cirque nécessitent un travail de groupe en opposition avec l'esprit de compétition qui anime certaines activités sportives. Ils vont permettre de s'engager avec facilité dans des situations d'expression personnelle sans crainte de se montrer, d'exploiter le pouvoir expressif du corps, en transformant sa motricité et en construisant un répertoire d'actions nouvelles à visée esthétique, de s'engager en sécurité dans des situations acrobatiques en construisant de nouveaux pouvoirs moteurs, de synchroniser ses actions avec celles de ses partenaires. Lors des apprentissages des différentes techniques, la nécessité de partager savoirs et sensations apportent complicité et écoute accrue au sein d'un groupe.

**3** - La création d'un spectacle vivant nécessite le regard des autres, l'expérience d'artistes circassiens, l'accès à un lieu de spectacle (chapiteau) et à un matériel spécifique. Cela suscite l'envie et le besoin d'exprimer cette création devant un public : la famille.

### **Actions mises en œuvre par les stagiaires:**

- expérimenter les différents agrès circassiens (équilibre, jonglerie, acrobatie, aériens, clown...)
- élaborer un numéro seul ou à plusieurs dans une trame collective basée sur un conte.
- communiquer aux autres des sentiments ou des émotions en tant que spectateur : s'exprimer sur la prestation des autres : le beau, l'exploit ; ou en tant qu'acteur : oser se représenter devant un public.

### **Motifs de la présence des artistes intervenant.e.s:**

- Apporter un enseignement professionnel de la discipline et un univers poétique. Apporter du matériel spécifique.
- Créer un spectacle.
- Découvrir l'univers culturel et artistique du monde du cirque.
- Faire sortir les stagiaires de leur quotidien.

Compagnie Fouxfeuxrieux  
Atelier ARTissage  
8 rue du Marais  
37 500 Chinon  
06 70 37 87 94



[www.fouxfeuxrieux.fr](http://www.fouxfeuxrieux.fr)  
[fouxfeuxrieux@gmail.com](mailto:fouxfeuxrieux@gmail.com)

# CONTRAT TECHNIQUE

## CHAPITO FOUX

Capacité public : 200 personnes (avec gradin) à 300 personnes (sans gradin)

Tour de pinces et haubanage : 34 x 26 m

Hauteur hors tout : 12m

Accès personnes à mobilité réduite : à définir en accord avec la Cie

## TERRAIN

L'organisateur doit fournir un plan de masse et d'implantation du sous sol (EDF,GDF, éclairage public, téléphone, divers réseaux d'eau...ect) au moins 2 mois avant notre venue.

Une surface minimum de 34 x 26 m est nécessaire à l'implantation du chapiteau. En cas de pelouse, il est nécessaire que l'herbe soit coupée au plus ras.

Le terrain d'implantation du chapiteau doit être plat (2% de pente max), propre, sans obstacle.

Le sol doit permettre de planter des pinces (piquets) de 1, 2 m de long.

Il est impératif que le lieu d'implantation soit accessible pour un camion poids lourd (véhicule le plus imposant) ainsi qu'à tous les autres véhicules de la Cie.

## BESOINS MATERIEL POUR L'IMPLANTATION

### *durant toute l'implantation :*

- sanitaires à proximité immédiate pour l'équipe et les participants accessible 24h/24h
- douches chaudes et chauffées à proximité immédiate accessible 24h/24h
- salle permettant le bon déroulement des stages de clowns (salle de motricité, gymnase, salle des fêtes...)

### *les jours d'ouverture au public :*

- 70 chaises bacs clipsables ou 20 bancs de 2,5m environ
- 2 tables (1 accueil et 1 régie)

## **BESOINS HUMAINS POUR L'IMPLANTATION**

- L'organisateur mettra à disposition pour le montage 10 personnes qu'il prendra en charge (accueil, restauration...) durant 6 heures.
- L'organisateur mettra à disposition pour le démontage 10 personnes qu'il prendra en charge (accueil, restauration...) durant 5 heures.

## **BESOINS ELECTRIQUE**

- L'organisateur mettra à disposition de la Cie du jour de son arrivée au jour de son départ une alimentation 32A/380V sur prise P17 (3p/T/N) ou sur bornier à moins de 50m du chapiteau.

## **RESTAURATION**

- La restauration des intervenant.e.s de la compagnie sera prise en charge par l'organisateur le midi, à la cantine, les jours de travail scolaire.

## **GARDIENNAGE**

- En raison de la présence des caravanes de la cie à proximité, un gardiennage ne sera pas nécessaire.

## **CONTACT**

*Régie de production* : Marion Darier 06 70 37 87 94