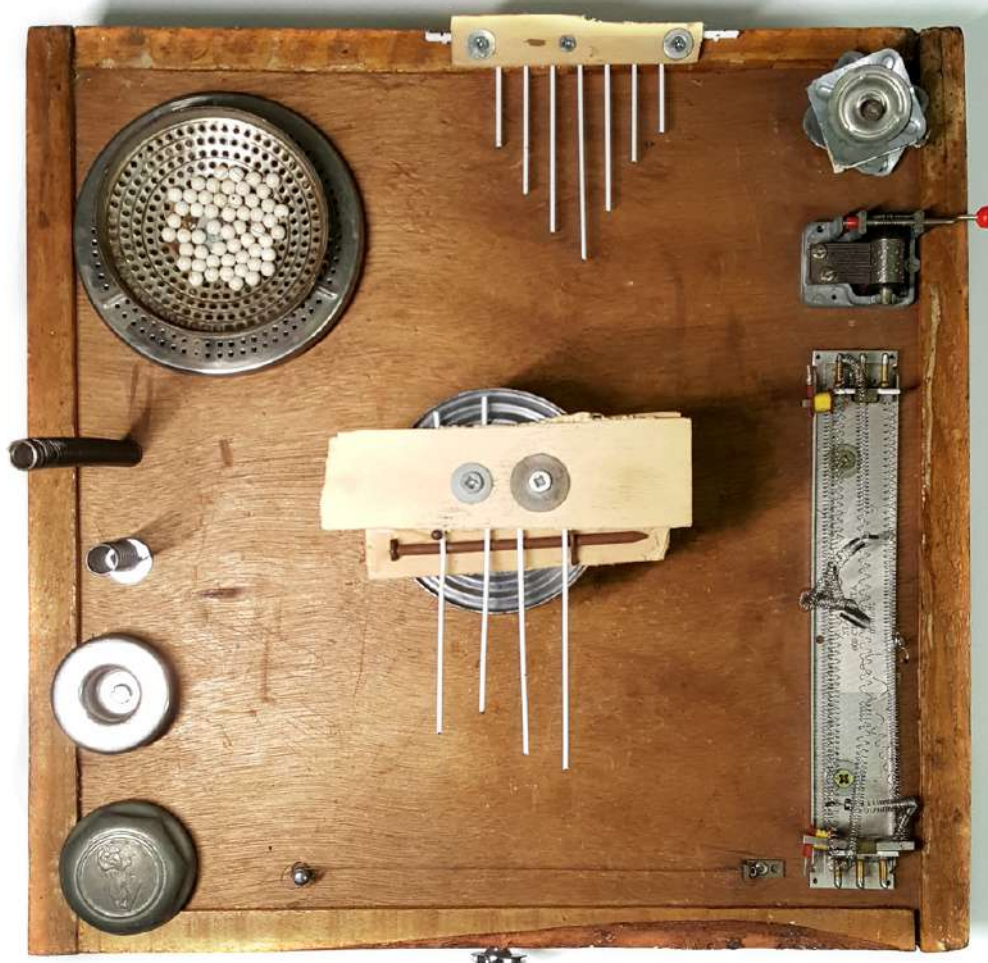


Et après ?

Histoires de rafistolages



Concert narratif jeune et tout public, à partir de 6 ans

Jeune et tout public

Durée : 45 minutes

Jauge : 75 à 100 personnes max

Espace scénique : 10m d'ouverture x 6m de profondeur

Le spectacle se joue **au sol**

Disposition du public à 180°

Sommaire

Synopsis.....4

Note d'intention.....5

Écriture & composition.....8

En scène.....9

Médiation culturelle.....10

Distribution.....11

Partenaires et contacts.....12



Et après ? Histoires de rafistolages

Spectacle jeune public à la croisée du concert narratif, de la création sonore et du théâtre d'objets questionne la notion de résilience via la lutherie sauvage*.

**Lutherie sauvage : facture d'instruments à partir d'objets de récupération, ready made, up-cycling, détournement, etc..*

Synopsis

Et après ? nous entraîne dans un univers sonore et poétique, d'où chacun·e repart avec l'envie de tendre l'oreille autrement.

Sur scène un musicien s'entoure d'objets cabossés, usés, oubliés... dès qu'il les touche, ils se réveillent. Si l'on écoute bien, chacun d'eux a encore une voix, une vibration, une histoire à raconter. Par le souffle, le geste et l'imagination, le son réveille ces objets endormis et leur redonne une nouvelle vie.

À travers cette musique née du recyclage, une question essentielle résonne : que faire quand on se sent cassé·e, oublié·e, inutile ? On imagine alors, à travers ces objets transformés, que chacun·e peut se reconstruire, trouver sa place et revivre d'une manière unique.

Dans ce spectacle, les sons deviennent fils, les cordes deviennent liens et la musique devient le langage d'une société où rien n'est jamais perdu.



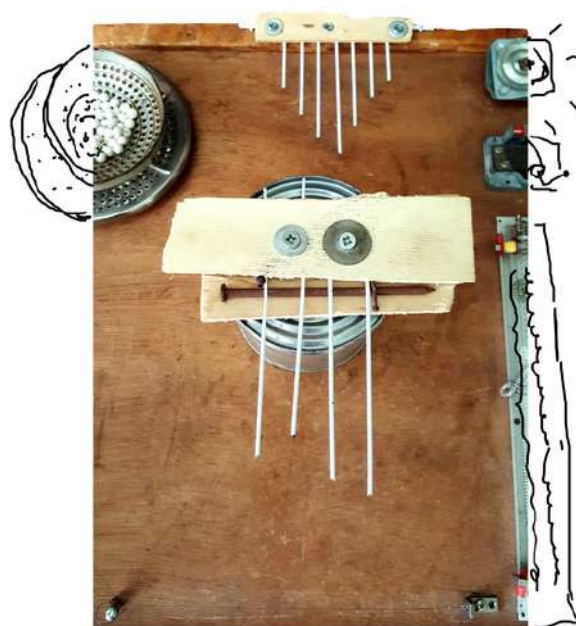
Note d'intention

Une machinerie en forme de ville, structure musicale faite de bric et de broc, d'objets à contre-emploi, d'automates bricolés, s'assemble et se répare au fur et à mesure du spectacle. Il s'agit d'un cumul d'éléments musicaux qui vont servir à construire la bande son du spectacle, la narration et donner à voir la (re)construction des personnages confrontés aux aléas de la vie.

Au cours du spectacle, la mise en lien de tous les éléments au sein d'un même espace soulève la question de faire société avec les particularités de chacun-e. On essaie ainsi de comprendre pourquoi se réparer, c'est réparer le monde.

Chaque histoire tient dans une ou plusieurs boîtes.

La boîte, symboliquement, contient son monde, sa matière spécifique, elle est fermée à clé ou toujours ouverte, riche de son désordre, pleine de bric à brac, de souvenirs rangés méticuleusement ou jetés là pour qu'on les oublie... On veut parfois y enfouir nos secrets et traumatismes mais on aime surtout y fouiller et trouver la petite chose inutile qui va nous servir... à fabriquer un bidule... à alimenter la mémoire... à avancer...



Par les thématiques abordées, on peut voir une forme de mode d'emploi pour la résilience et l'acceptation de la différence, le tout exprimé dans une forme d'optimisme jubilatoire où le bizarre, le bringuebalant, le rafistolé, clame son droit à l'existence et exprime sa beauté.

***Donner une place, faire exister, donner droit à la différence,
faire monde,
« donner un rôle » dans la vie et peut être même un quart
d'heure de gloire.***



Concernant la musique elle même, pas de recherche mélodique à tout prix mais l'évocation musicale d'un objet, d'une situation, d'un personnage...

Il s'agit ici de dérouler le fil poétique et musical d'une situation et de laisser l'imagination et la projection des enfants faire le reste.

Les histoires ne sont pas amenées comme des fatalités mais comme des pistes de réflexion pouvant évoquer aux enfants un événement de leur propre expérience (ou non), pour ce faire, la narration se fait peu bavarde et laisse la place à l'interprétation personnelle

C'est ainsi que s'expriment les personnages/objets/instruments, en s'assemblant, à contre emploi, dans une apparente cacophonie laissant place à la richesse tendre et sincère de chacun. L'univers musical qui en découle emprunte à la musique concrète, au bruitisme, à la musique improvisée ou expérimentale accessible, tantôt mécanique ou chaotique, tantôt sensible ou épurée, à l'image des péripéties émotionnelles qu'elle raconte.

La musique se veut d'une part, percussive et rythmée à l'image des petits fracas qui nous animent. On peut y voir une forme de ré-appropriation des chamboulements qui ont inspiré ces histoires. D'autre part, on cherche à extraire de l'objet du quotidien ou du jouet cassé un maillage sensible et délicat, pour invoquer la douceur nécessaire à la reconstruction. A travers la création sonore, on cherche d'avantage à poser une ambiance et ouvrir une parenthèse musicale qu'à se conformer à une forme mélodique et structurée de la musique. On se rapproche de l'écriture en création radiophonique expérimentale où le son guide l'auditeur ici vers une appropriation d'impressions et de sentiments plus que vers une écoute studieuse d'une forme classique.



Écriture & composition

Le spectacle est principalement musical mais contient aussi du texte sous forme de petits prologues au début de chaque scène laissant ensuite la place à l'imagination. Les voix sont enregistrées sur bandes magnétiques et manipulées pendant le spectacle.

Il s'agit de textes originaux, écrit par Olivier Bosseron et Lucie Thomas en amont, pour le spectacle, remodelés par les retours du public lors de différentes résidences.

La composition musicale originale est d'Olivier Bosseron et se veut libre dans son interprétation.



Un travail est fait auprès du public pour chercher et questionner la matière textuelle et sonore, notamment en partenariat avec le centre social de Chinon et par la suite avec une/des école(s), des structures socio-culturelles, tout au long de la construction.

Du côté de la conception des instruments et de la scénographie, il y a la mise en lien et partenariat avec les structures de développement durable comme les recycleries, Emmaüs, ainsi que les fun labs/creative labs du secteur.

Aller et retour constant entre l'écriture et la fabrication. La narration guide la création technique qui oriente la création musicale.

En scène

Il s'agit d'un seul en scène avec la volonté de se situer au plus près du public pour susciter un rapport étroit avec l'objet et la minutie que sa réparation et son écoute demande.

Le spectacle se jouera au sol comme en position de jeu d'enfant, à hauteur d'yeux, avec le public autour à 180°.

De ce fait et par l'attention nécessaire due à la précision de certains sons et à la difficulté de les amplifier, le spectacle se jouera en petite jauge 80 spectateurs à 100 avec gradinnage.



Le musicien quand à lui, est silencieux et tente même la plupart du temps de faire oublier sa présence pour ne pas interrompre le processus d'immersion dans l'histoire et laisser imaginer un bal des objets qui s'animent d'eux même...

Il intervient cependant corporellement parfois, en narrateur tacite, hors des histoires, pour lier les différents propos, comme tisserand du fil narratif.

Au fur et à mesure que le spectacle avance, les paysages- instruments s'accroissent formant un « monde »...

Médiation culturelle

L' « à côté » du spectacle est presque aussi important que le spectacle lui-même et la manipulation ainsi que la fabrication font partie du processus et véhiculent le message du « faire ensemble ».

Elle est constituée de 2 parties : une installation interactive en périphérie du spectacle et un cycle d'ateliers de lutherie sauvage pour mettre en place l'acte créatif et symboliser la mise en œuvre de la thématique du spectacle.

- **Installation sonore** (*directement après le spectacle*) :

Il s'agit d'un parcours de découverte et d'appropriation d'instruments fabriqués par l'équipe, en lien direct avec le spectacle. Utilisation semi-autonome en suivant un parcours, guidé par des pistes de réflexion soumises aux accompagnant-e-s.

- **Ateliers de lutherie sauvage** (*en amont ou après le spectacle au sein d'une structure*) :

Destinés à des structures désirant travailler sur les axes de réflexion du spectacle. Il s'agit là de temps regroupant de la pratique théâtrale, de la musique et de la fabrication. Les projets seront à construire en adéquation avec les besoins et contraintes des structures.



(à titre indicatif : les interventions et ateliers seront dispensés par un-e médiateur-trice professionnel-le diplômé-e de la petite enfance)

Distribution



Olivier Bosseron

Écriture, conception du spectacle et de la médiation, jeu

Musicien militant en faveur de la culture "Do It Yourself", Olivier BOSSERON navigue depuis le milieu des années 90 entre les influences électroniques alternatives et le rock indépendant multipliant les expériences et collaborations au sein de nombreuses formations ou en solo, tendant de plus en plus vers l'experimentation sonore, l'a musique improvisée et le travail sur des ambiances massives et riches, c'est naturellement qu'il se dirige vers la conception sonore pour le cinema, le théâtre ou l'art contemporain. Animé par un désir de partage de la philosophie musicale, il a multiplié les interventions et happening là où de préférence, on ne l'attend pas pour surprendre et émouvoir le public grace à une vision tantôt simple et enfantine, tantôt avant-gardiste.

Simon Remaud

Écriture, conception technique

Musicien et Géo Trouvetou avec la compagnie 100 Issues, également technicien son avec la Compagnie du Coin et le Théâtre du Sous Sol, spécialisé dans l'invention de machines à sons, la fabrication et la réparation d'amplis et de pédales d'effets. Il anime des ateliers de lutherie sauvage avec Olivier Bosseron, notamment au Temps Machine et pour les étudiants de l'université de Tours.

Marion Darier

Mise en scène

Pratiquant le cirque depuis l'âge de 7ans, elle suit une formation d'art dramatique, pratique et théorique, avec Marion Ferry et des intervenants du théâtre national de La Colline.

Jeune adulte, elle entre en formation, à l'école Passe Muraille à Besançon, ce qui lui permettra ensuite d'être admise à La Rogelio Rivel de Barcelone pendant 2 ans. A la suite de ces formations, elle intègre plusieurs projets en tant qu'interprète et metteuse en scène. Depuis 2021, elle est la porteuse du projet associatif du collectif Fouxfeuxrieux.



Partenaires et Soutiens

Le projet est soutenu par :

Le dispositif MAJP Centre Val de Loire
La Sacem - aide à la création musicale jeune public
La Générale des Mômes - Avoine (37)
Le Temps Machine - Tours (37)
Le 37ème parallèle - Tours (37)
Ville de Montbazou (37)
L'association CLAAC - Chinon (37)
La CC Chinon Vienne et Loire (37)
Le festival Confluences - Avoine (37)
La ville d'Avoine (37)
La ville de Chinon (37)
La Médiathèque de Trélazé (49)



Siège social : Atelier ARTissage,
8 Rue du Marais 37500 Chinon
Bureau : 25 Rue Marceau 37500 CHINON
06 70 37 87 94
fouxfeuxrieux@gmail.com
fouxfeuxrieux.fr

Contact artistique : Olivier Bosseron 06 84 05 60 30

retrofutur.records@gmail.com

Contact technique : Simon Remaud 06 48 30 94 53

Contact diffusion : Raphaëlle Collevati 06 77 00 08 57

fouxfeuxrieux.diffusion@gmail.com

Contact administration : Julie Millerand 06 22 50 58 11

fouxfeuxrieux@gmail.com