

IL ÉTAIT UNE FOIS,
UN CHAPITEAU...

Ecoles, collèges, lycée, hopitaux, accueils
spécialisés...

**FOUX
EVXRIEUX**

LE PROJET



“Il était une fois, un chapiteau...” un projet collectif, qui allie rencontre, cirque, partage et chapiteau. Nous le créons ensemble, pour les enfants, l'équipe pédagogique et les parents d'élèves qui seront tous.te.s acteur principal de cette histoire



L'objectif est de découvrir l'univers des arts du cirque et mettre en oeuvre une action collective à visée artistique..

Et pour encore plus de découvertes et d'expériences, nous vous invitons à venir monter le **chapitôfoux** avec nous.



Résolument ancré dans l'ouverture et le partage, le **Chapitôfoux**, lors de son implantation chez vous, peut devenir le théâtre d'autres activités culturelles pour des associations locales, ect.

UNE IMPLANTATION, COMME UNE VALSE, SE COMPOSE EN TROIS TEMPS...

MONTAGE/DÉMONTAGE DU CHAPITÔFOUX

Sous l'égide d'un chef.ffe d'orchestre, comme une partition bien rodée, les parents, grand-parents, enseignant.e.s, ami.es et curieux/ses se transforment en acteurs/actrices du projet.

Ici, il y a de la place pour toutes et tous, chacun.e trouvera comment participer à l'édification de ce lieu fait de rêves et de symboles : le chapitôfoux.

LES ATELIERS CIRQUE/CLOWN

(voir semaine type)

Les enfants seront entraînés dans le monde des histoires et invités à la pratique du cirque (fil tendu, trapèze, tissu aérien, jonglerie, boule d'équilibre, acrobatie...) et du clown.

C'est l'occasion pour chacun.e de re-découvrir l'autre différemment.

En tant conteur/euse, nous ouvrirons leurs imaginaires en les emmenant dans une histoire, fil rouge de cette aventure qui se conclura lors de la représentation. Les ateliers ont pour objectif de développer son rapport aux autres, à son corps, aux dangers. **Nous n'avons absolument pas d'objectif de performance ni d'exploits, mais de plaisir et de découverte.**

LA REPRÉSENTATION

Une journée festive où nos artistes en herbe découvriront les joies de la scène dans des conditions professionnelles (son, lumière). C'est l'occasion pour les familles de se réunir et pour toutes et tous de faire des rencontres et de passer un bon moment. Un spectacle de la Cie Fouxfeuxrieux viendra accompagner cette fête.

SEMAINE TYPE

Chaque atelier dure 3h

Journées de découvertes

Lundi :

- Inviter les enfants dans le monde des histoires, ouvrir l'imaginaire en leur racontant une histoire choisie, qui sera le fil conducteur durant toute la semaine.
- Echauffement collectif
- Les enfants sont séparés en 2 groupes. Ils tourneront alternativement sur les ateliers de cirque et de clown.

Mardi :

- C'est au tour des enfants de nous raconter l'histoire racontée la veille. Pour qu'il s'approprie l'histoire.
- Echauffement collectif
- Les enfants sont séparés en 2 groupes. Ils tourneront alternativement sur les ateliers de cirque et de clown (approfondissement des techniques découvertes la veille)
- Les enfants nous partagent les deux disciplines qu'ils ont préférées

Préparation des numéros

Jeudi :

- Nous communiquons aux enfants la discipline avec laquelle ils vont créer un numéro pour le spectacle (choix fait parmi les deux disciplines qu'ils ont préférées)

Vendredi :

- Répétition générale : Chaque numéro passe 2 à 3 fois leur numéro sur la scène, avec la musique et la lumière.

Samedi : SPECTACLE

PROJET PÉDAGOGIQUE : IL ÉTAIT UNE FOIS UN CHAPITEAU ...

Objectifs : Découvrir l'univers des arts du cirque et mettre en oeuvre une action collective à visée artistique.

- 1-** Participer au développement physique et au renforcement de la confiance en soi. Découvrir et s'initier aux différentes techniques du cirque par une approche ludique. Apprendre à être à l'écoute de ses sens, développer ses capacités de perception, d'observation, et de concentration. Faire l'expérience de la persévérance.
- 2 -** Favoriser le travail de groupe fondé sur l'aide et l'entraide ; travailler la socialisation et la coopération. Prendre conscience de l'autre (dans les processus d'apprentissage et de création)
- 3 -** Être dans un lieu d'expression, de création, d'échanges.
- 4 -** Valoriser la pluridisciplinarité et la transdisciplinarité : découverte et utilisation du vocabulaire relatif au cirque, travail sur le schéma corporel, la notion d'équilibre, le repérage dans l'espace, travail en amont ou en aval avec les encadrant.e.s : découverte littérature autour du cirque, production écrite ou dessinée...

Compétence(s) visée(s):

- 1 -** A travers l'apprentissage des technicités des différents arts circassiens, tout en tenant compte des spécificités de chacun.e, favoriser le développement psychomoteur, faire découvrir des sensations corporelles inhabituelles, faire évaluer et gérer la prise de risques, développer la concentration, la connaissance de son corps, de ses limites, de son mouvement dans l'espace et dans le temps.
- 2 -** Les arts du cirque nécessitent un travail de groupe en opposition avec l'esprit de compétition qui anime certaines activités sportives. Ils vont permettre de s'engager avec facilité dans des situations d'expression personnelle sans crainte de se montrer, d'exploiter le pouvoir expressif du corps, en transformant sa motricité et en construisant un répertoire d'actions nouvelles à visée esthétique, de s'engager en sécurité dans des situations acrobatiques en construisant de nouveaux pouvoirs moteurs, de synchroniser ses actions avec celles de ses partenaires. Lors des apprentissages des différentes techniques, la nécessité de partager savoirs et sensations apportent complicité, écoute accrue au sein d'un groupe.

3 - La création d'un spectacle vivant nécessite le regard des autres, l'expérience d'artistes circassiens, l'accès à un lieu de spectacle (chapiteau) et à un matériel spécifiques, suscite l'envie et le besoin d'exprimer cette création devant un public : la famille.

Actions mises en œuvre par les stagiaires:

- expérimenter les différents agrès circassiens (équilibre, jonglerie, acrobatie, aériens, clown...)
- élaborer un numéro seul ou à plusieurs dans une trame collective basée sur un conte.
- communiquer aux autres des sentiments ou des émotions tant que spectateur : s'exprimer sur la prestation des autres : le beau, l'exploit ; ou en tant qu'acteur : oser se représenter devant un public.

Motifs de la présence des artistes intervenant.e.s:

- Apporter un enseignement professionnel de la discipline et un univers poétique. Apporter du matériel spécifique.
- Créer un spectacle.
- Découvrir l'univers culturel et artistique du monde du cirque.
- Faire sortir les stagiaires de leur quotidien.

Compagnie Fouxfeuxrieux
Atelier ARTissage
8 rue du Marais
37 500 Chinon
02 47 93 22 69



www.fouxfeuxrieux.fr
fouxfeuxrieux@gmail.com