

PROJET PÉDAGOGIQUE : Il était une fois un chapiteau à l'école

Objectifs : Découvrir l'univers des arts du cirque et mettre en oeuvre une action collective à visée artistique.

1) Participer au développement physique et au renforcement de la confiance en soi. Découvrir et s'initier aux différentes techniques du cirque par une approche ludique. Apprendre à être à l'écoute de ses sens, développer ses capacités de perception, d'observation, et de concentration. Faire l'expérience de la persévérance.

2) Favoriser le travail de groupe fondé sur l'aide et l'entraide ; travailler la socialisation et la coopération. Prendre conscience de l'autre (dans les processus d'apprentissage et de création)

3) Être dans un lieu d'expression, de création, d'échanges.

4) Valoriser la pluridisciplinarité et la transdisciplinarité : découverte et utilisation du vocabulaire relatif au cirque, travail sur le schéma corporel, la notion d'équilibre, le repérage dans l'espace, travail en amont ou en aval avec les enseignant.e.s : découverte littérature jeunesse autour du cirque, production écrite ou dessinée...

Compétence(s) visée(s) :

1) A travers l'apprentissage des technicités des différents agrès circassiens, tout en tenant compte des spécificités de chacun, favoriser le développement psychomoteur, faire découvrir des sensations corporelles inhabituelles, faire évaluer et gérer la prise de risques, développer la concentration, la connaissance de son corps, de ses limites, de son mouvement dans l'espace et dans le temps.

2) Les arts du cirque nécessitent un travail de groupe en opposition avec l'esprit de compétition qui anime certaines activités sportives. Ils vont permettre de s'engager avec facilité dans des situations d'expression personnelle sans crainte de se montrer, d'exploiter le pouvoir expressif du corps, en transformant sa motricité et en construisant un répertoire d'actions nouvelles à visée esthétique, de s'engager en sécurité dans des situations acrobatiques en construisant de nouveaux pouvoirs moteurs, de synchroniser ses actions avec celles de ses partenaires. Lors des apprentissages des différentes techniques, la nécessité de partager savoirs et sensations apportent complicité, écoute accrue au sein d'un groupe.

3) La création d'un spectacle vivant nécessite le regard des autres, l'expérience d'artistes circassiens, l'accès à un lieu de spectacle (chapiteau) et à un matériel spécifiques, suscite l'envie et le besoin d'exprimer cette création devant un public : la famille.

Actions mises en oeuvre par les stagiaires

- expérimenter les différents agrès circassiens (équilibre, jonglerie, acrobatie, aériens, clown...)
- élaborer un numéro seul ou à plusieurs dans une trame collective basée sur un conte.
- communiquer aux autres des sentiments ou des émotions en tant que spectateur : s'exprimer sur la prestation des autres : le beau, l'exploit ; ou en tant qu'acteur : oser se représenter devant un public.

Motifs de la présence de l'intervenant :

Apporter un enseignement professionnel de la discipline et un univers poétique.

Apporter du matériel spécifique

Créer un spectacle

Découvrir l'univers culturel et artistique du monde du cirque