



PAS

EN

SAGES

FORÊT

*murmures*  
*vent*  
*écorce*  
*arbre*  
*feuilles*

*Arbre*

**FOUX  
FEVRIER**

# Pas sages en forêt

## SYNOPSIS

**Pas sages en forêt** est une balade clownesque à l'orée des bois, là où les sorcières mangent des pizzas, où les princesses chantent du Céline Dion et où chacun.e cherche du sens à mettre dans cette drôle de matière qu'est la vie.

A l'écoute d'un chêne centenaire, Céleste et Azterg, nous entraînent à la rencontre de deux histoires inspirées par des livres jeunesse: Hilda et la princesse d'Eva Rust et Le Vide d'Anna Llenas (autrice de La couleur des émotions).

Parfois conteuses, parfois personnages, toujours décalées, elles se jouent des codes en traversant les histoires à toutes les sauces.

Et quand ce n'est pas l'une, c'est l'autre, ou les deux:

qui chante à tue-tête ou au creux des feuilles,

qui s'improvise musicienne ou acrobate,

qui se lancent dans une mémorable bataille de polochons,

qui invitent à écouter les arbres comme les gardiens de nos mémoires...

Le tout à base de chips, de tendresse, d'envolée sismique et de grand n'importe quoi, vous n'y résisterez pas !



# NOTE D'INTENTION

Lorsqu'on s'est penché sur cette nouvelle création, on avait envie de trouver un chemin vers le monde qui puisse transmettre notre amour des histoires et notre humour décapant.

On avait aussi envie de célébrer notre désir de créer ensemble, de faire se rencontrer nos clowns, conforter leurs énergies, leurs visions du monde dans la légèreté et les rires.

On avait envie de parler depuis la forêt, cet espace refuge qui nous offre tant de réconfort et qu'on a tellement envie de choyer.

Et aussi pour inviter les plus jeunes à percevoir un peu de sa magie, s'ouvrir à cet espace merveilleux peuplés par les mondes visibles et invisibles.

Nous souhaitons être les glaneuses des histoires passées que les arbres ont gardé en mémoire. Pour se questionner, partager et ne pas oublier.

On s'est donc demandé qui a peuplé ces forêts? Et inlassablement on a croisé les sorcières, les esclaves enfuis, les bandits, les vagabonds, tous les hors-normes qui fuyaient les oppressions

Alors a surgi la question, comment exister dans des espaces où on se cache?

Et bien ils nous ont tous répondu du fond de la forêt: en respectant et ravivant nos mémoires, en laissant nos imaginaires devenir multiples, en se confiant et en se faisant confiance sans relâche, en racontant les histoires qu'on nous raconte et qui nous raconte...

Alors nous on a décidé de s'offrir cette création comme un cadeau à nos âmes meurtries par ce monde si brutal et on s'est dit que si ça pouvait amener un baume aux cœurs de tous cell.eux qui croisent notre route, alors déjà on aura fait un pas vers ce qui nous importe vraiment



# Fiche technique

contact technique : Marion Darier 06 70 37 87 94

## **Espace scénique et implantation public :**

Le spectacle se joue sur un dispositif frontal, dans un espace scénique de 6m x 6m x 5m de haut, avec un sol plat et plan , un fond de scène est souhaité (haie, forêt, rideau, bâtiment...). Le public s'installe, à partir de 2m de la face de l'espace scénique , à même le sol sur des moquettes, puis sur des bancs (ou gradins), puis debout, pour une bonne vision de toustes.

**Durée :** 45 minutes

**Jauge prévue :** 300 personnes maximum.

## **Temps de montage/démontage :**

1h30 est nécessaire au montage de la scénographie, l'assistance d'une personne au déchargement du camion est souhaitée.

1h est nécessaire à l'échauffement, le maquillage, la mise en costume et la concentration des artistes.

1h30 est nécessaire au démontage et chargement du décor, l'assistance d'une personne au chargement du camion est souhaitée.

## **Technique :**

Spectacle autonome en journée. Si le jeu se déroule au crépuscule ou de nuit, merci de nous contacter pour la mise en lumière.

## **Loges :**

Prévoir une loge à proximité de lieu de jeu pouvant accueillir deux personnes avec point d'eau et toilettes. Ces loges seront chauffées si besoin, hors d'eau avec un sol en dur pour l'échauffement des artistes, et pourront se fermer à clef car elles serviront de stockages pour certains éléments de la scénographie. Un catering léger sera accueilli avec grand plaisir par la compagnie.

## **Accès et Stationnement :**

Le lieu de représentation doit être accessible à un camion caisse 20m3 ( 3,5 tonnes, 7m de long, 2,5m de large et 3,10m de hauteur.)

## **Hébergement et restauration:**

2 à 3 personnes sont présentes sur la représentation.

Se référer au contrat pour le nombre de personnes et de chambres.

(lits simples) en fonction de l'organisation de la(es) représentation(s).

La Cie privilégie l'hébergement chez l'habitant.

Pour la restauration ; selon le planning, matin, midi et soir pour 2 ou 3 personnes. La Cie privilégie la restauration chez l'habitant.

Régime alimentaire : 2 végétariennes dont 1 sans lactose et sans gluten.

# Distribution

**Bel** Agathe alias **Azterg** : Clownerie musicale  
**Blauwart** Nikita : captation audiovisuelle  
**Brard** Annick : regard extérieur  
**Chupeau** Apolline : Illustration  
**Darier** Marion alias **Céleste** : clownerie acrobatique  
**Lonqueu** Marie : création de costume  
**Moreau** Max : mise en lumière

## Spectacle inspiré par les oeuvres de :

**Llenas** Anna, *Le vide*

**Rust** Eva, *Hilda et la princesse*

## Tous nos remerciements aux équipes des lieux suivants pour leur soutien à cette création :

Le service culturel de Bourgueil

La CC Chinon, Vienne et Loire

Le conseil département d'Indre-et-Loire

**Contact administration** : Julie Millerand 06 22 50 58 11  
fouxfeuxrieux@gmail.com

**Contact diffusion** : Raphaëlle Collevati 06 77 00 08 57  
fouxfeuxrieux.diffusion@gmail.com



Siège social : Atelier ARTissage,  
8 Rue du Marais 37500 Chinon  
Bureau : 25 Rue Marceau 37500 CHINON  
06 70 37 87 94  
fouxfeuxrieux@gmail.com