

DOSSIER DE  
PRÉSENTATION

# Miroir MIROIRS



Foux  
Fouxrieux

# SOMMAIRE

---

Synopsis.....	3
Note d'intention.....	3
Le Cirque.....	6
Spect'acteur.....	7
Scénographie.....	8
Fiche technique.....	9
Distribution.....	11
Soutiens.....	11
Actions de médiations.....	12
Contact.....	13



# SYNOPSIS

---

Comment danser comme Rihanna ? Comment avoir de l'assurance ? Comment se maquiller ? Comment draguer et réussir à coup sûr ? Comment péter silencieusement ? Comment partir à l'aventure ? Comment siffler avec ses doigts ?

## **Internet à la réponse ultime : le tuto !**

Puisqu'Internet peut tout nous apprendre, il n'y a plus aucune raison de douter : il y a forcément une vidéo pour apprendre à être soi-même.

Entre jeux absurdes et développement personnel, nous souhaitons offrir un temps pour se rendre compte de l'importance du regard que nous portons à nous-même, à l'autre et vice versa.

C'est une histoire humaine, une conquête de soi, pour soi, à partager.

# NOTE D'INTENTION

---

Nous souhaitons nous questionner et interpeller le public sur **l'importance du regard de l'Autre** pour notre estime de soi, **ou l'amour que nous sommes prêt.e à accepter de ressentir pour nous-mêmes**. Réfléchir ensemble sur ce que le jugement du groupe peut créer comme fragilité sur notre (nos) différence(s) et peut-être inhiber notre pouvoir d'aimer et de nous aimer nous-mêmes.

Cette création de **cirque** souhaite mettre en avant la confiance en soi et l'acceptation de son image et de l'image de l'autre à **l'ère numérique**.



***« Nous ne sommes nous qu'aux yeux des autres  
et c'est à partir du regard des autres que nous nous  
assumons comme nous même »***

Nos personnages sont « à côté ». Dans un monde où l'imaginaire et notre âme d'enfant disparaissent trop tôt, ils cherchent des réponses à leur existence.

Mais aussi à des choses qui sembleront évidentes à tous les autres. Aux « normaux.ales », aux « normé.es », à ceux qui ont les codes. Des réflexions (presque) essentielles les traversent, et ils veulent savoir.

Comment s'asseoir sur une chaise ? Comment ouvrir un pot de confiture ? Comment être un « vrai homme » ? Comment devenir une aventurière ?

### **Internet à la réponse ultime : le tuto !**

Les flux continus de vidéos Youtube ne laissent plus rien au hasard.

OUF ! Un déferlement sans fin de contenus nous promettent de nous apprendre tout ce qu'on devrait savoir pour être enfin des humains dignes de ce nom.

Dans la solitude de leurs quotidiens, nos doux inadaptés cherchent à coup de cours en ligne, de conseils « bien-être » et de séances de yoga au visage régénérantes, à se préparer au monde, à l'autre.

Puisqu'Internet peut tout nous apprendre, il n'y a plus aucune raison de douter : il y a forcément une vidéo pour apprendre à être soi-même.

À travers l'utilisation des tutos abordés de façon burlesque, notre volonté est aussi de questionner les codes auxquels nous sommes, souvent à notre insu, confrontés en permanence. Les décortiquer pour espérer montrer leur absurdité.

Sont-ils utiles ? nécessaires ? Ou finissent-ils par devenir des freins, des faux amis, des objectifs à atteindre qu'on nous présente comme évidents, inquestionnables ?

En permanence ces codes, ces diktats abreuvent nos pensées et alimentent nos doutes.

Bien sûr, Internet n'en est pas exempt, il en devient même un des canaux principaux où l'on apprend de façon toujours plus genré :

Comment marcher avec des talons ?  
Comment être sexy ? Comment marcher comme un mannequin ? Comment bien bouger ses hanches ? Comme s'épiler les sourcils quand on est un « vrai » homme ?  
Comment marcher d'un air assuré ?  
Comment draguer une femme et réussir à coup sûr ? Toutes ces vidéos existent. Et il y en a une infinité. Toutes colportant des poncifs et des injonctions toujours plus clivantes.



**PEUT-ON APPRENDRE À ÊTRE SOI-MÊME ?**  
**PEUT-ON APPRENDRE À ÊTRE LIBRE ?**  
**PEUT-ON APPRENDRE À ÊTRE ?**  
**COMMENT FAIRE POUR « ÊTRE » ?**

---



Nous voulons nous interroger sur la norme à travers le prisme de l'acceptation de l'Autre dans toutes ces différences, établir un corps à corps avec les concepts pour les rendre à chacun.e.

Nous avons choisi de nous adresser à tous les publics, car chaque personne naît vierge des préjugés et du poids sociétal qui le formate peu à peu. Plus le temps avance, plus nos réactions s'autocensurent. C'est pourquoi, il nous semble que ce sujet et la façon dont nous souhaitons l'évoquer trouveront un écho différent en chaque être, selon son âge et son parcours personnel.

Nous ne chercherons pas à provoquer la polémique ni à être prosélyte mais à **proposer un récit intime pour faire s'interroger, un spectacle drôle et poétique, sur un sujet abordé avec légèreté et délicatesse.**

Les deux personnages nous proposent **une ode à la liberté, à l'amour et au courage d'être soi, envers et avec toutes et tous.**

C'est une proposition de rencontre(s) pour ouvrir les possibles.

**Miroir, Miroirs ouvre la discussion là où beaucoup voudraient la voir s'arrêter.**



**Cliquez ici pour voir le teaser**

# CIRQUE

---

**Dans cette création, nous avons fait le choix de laisser dire avec le corps ce qu'on ne peut dire avec les mots.**

Ainsi, le cirque est le vocabulaire que nous souhaitons employer pour nous exprimer. **Cette discipline sera au service de notre histoire.** Le cirque est un outil venant donner une réalité physique et concrète au propos. Il fait écho à la notion de confiance et d'amour que l'on se porte à soi et que l'on porte à l'autre. Au cirque on ne triche pas, on se montre à nu.e, tel.le.s que nous sommes.

Nous avons décidé de travailler sur les **portés acrobatiques** en duo. La complicité, le contact physique nécessaire à cette discipline évoquent les rapports intimes, très proches et illustrent parfaitement la complexité et la réciprocité dans l'équilibre qu'ils imposent.



# SPECT'ACTEUR

---

Dans ce spectacle, le public est envisagé comme l'un des protagonistes de l'histoire, l'Autre.

En effet, nous souhaitons l'amener à se positionner (ou pas, ce qui reste un positionnement) face à ce qui lui est donné à voir.

**Nous voulons provoquer un sentiment, une émotion, une réaction de groupe.**



Ainsi **nous tentons d'amener chaque individu constituant le groupe public à se questionner sur l'impact réel de son regard sur la vie de celles et ceux qui les entourent, et réciproquement.** Faire entrer chacun.e dans un palais des glaces révélant la complexité à exister tel qu'on le souhaite, face aux regards des autres et en miroir, l'impact du regard de chacun.e sur la vie des Autres.

C'est pourquoi nous avons choisi un dispositif bi-frontal, permettant une proximité et une immersion totale avec le public, créant une multiplicité de points de vue pouvant amener à entrer dans certaines confidences et permettre la mise en place d'un effet miroir. Chacun.e verra les autres voir et percevra alors sa situation, non plus seulement comme observateur mais être actif dans ce jeu.

Les questions liées à la jeunesse et au numérique sont des points sensibles et importants. Le spectacle vivant est un biais pour ouvrir les consciences des plus jeunes sur l'impact que le numérique peut avoir sur leur regard sur le monde et leur imaginaire.



# SCÉNOGRAPHIE

---



Nous avons choisi d'utiliser **un plateau circulaire** qui pivote sur lui-même. Ce dispositif, doublé d'un système de panneaux amovibles, permettra de créer une diversité de points de vue, en fonction de la place du spect'acteur.

A travers la scénographie nous souhaitons illustrer la complexité de vivre dans le regard des autres. Avec ce que l'on décide de partager et ce que l'on souhaite assumer quoi qu'il en coûte, au verso de ce que nous souhaitons dissimuler ou ne partager qu'avec certain.e.s élu.es. Notre part sociale et celle intime qui font de nous des personnes à part entière. Ainsi **nous illustrons les multiples facettes de notre personnalité.**



# FICHE TECHNIQUE

## Espace scénique et implantation public :

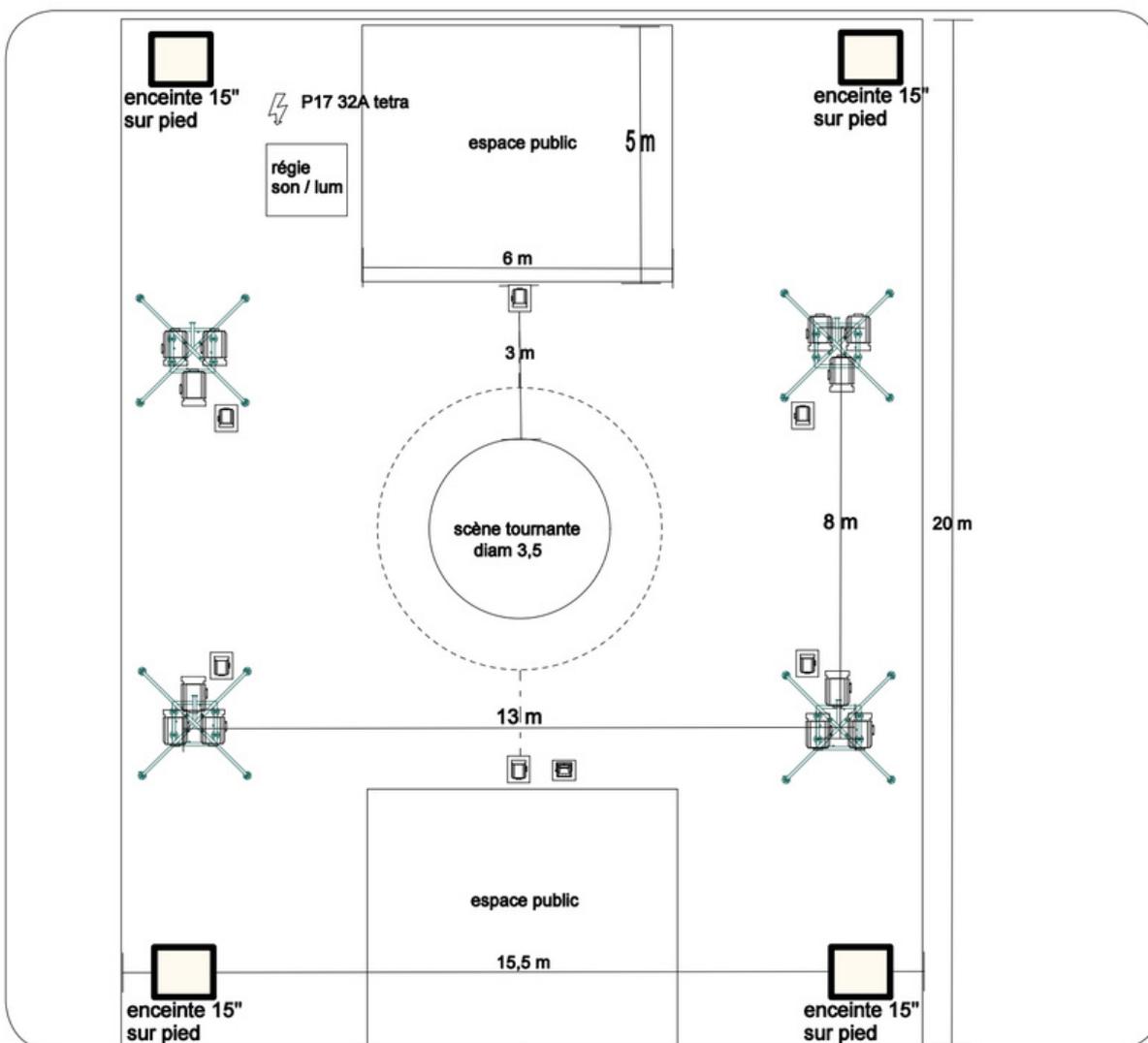
Le spectacle se joue sur un dispositif circulaire en bi-frontal, le public s'installe à même le sol sur des moquettes, puis sur des bancs (ou gradins), puis debout, pour une bonne vision de tous. Le public est donc en « face à face », créant deux zones de visions à 70° et non une seule zone à 360°. (cf plan d'implantation)

**Durée** : 45 minutes

**Jauge** : jusqu'à 150 personnes

Un espace circulaire de 6m de diamètre est nécessaire ; avec une hauteur minimum de 5m, pour la mise en place de la scénographie. Il est primordial que cet espace soit PLAT et PLAN.

plan 1 : espace, son et lumière :



Cie Fouxfeuxrieux

" Miroir, Miroirs " création 2023

plus 6 pc 500 w ( 2 par zone public et 2 pour l'entrée public )

adaptation salle et extérieur nuit.  
Alim elec : 32A tetra P17  
hauteur mini sous plafond 5,50 m  
Sol plan et plat  
Fournis par le lieu : tapis / bancs et chaises pour le public

sept 2023  
régie : max moreau  
maxmoreau@hotmail.com  
06.26.72.08.05

**Temps de montage/démontage :**

2h sont nécessaires au montage de la scénographie et des balances de son, l'assistance d'une personne au déchargement du camion est souhaitée.

2h sont nécessaires à l'échauffement, le maquillage, la mise en costume et la concentration des artistes.

1h30 est nécessaire au démontage et chargement du décor, l'assistance d'une personne au chargement du camion est souhaitée.

**Alimentation électrique :**

Une alimentation régie 16A, 230 V, prévoir un extincteur CO2

Une alimentation 32A Tétra

**Eclairages et son :**

Le spectacle est complètement autonome en son et en lumière.

**Le matériel demandé :**

- Une table.

**Loges :**

Prévoir une loge à proximité de lieu de jeu pouvant accueillir quatre personnes avec point d'eau et toilettes. Ces loges seront chauffées si besoin, hors d'eau avec un sol en dur pour l'échauffement des artistes, et pourront se fermer à clef car elles serviront de stockages pour certains éléments de la scénographie. Un catering léger sera accueilli avec grand plaisir par la compagnie.

**Accès et Stationnement :**

Le lieu de représentation doit être accessible à un camion caisse 20m3 ( 3,5 tonnes, 7m de long, 2,5m de large et 3,10m de hauteur.)

Pour le stationnement du camion, un espace à proximité et sécurisé serait apprécié.

**Hébergement et restauration:**

4 à 5 personnes sont présentes sur la représentation.

Se référer au contrat pour le nombre de personnes et de chambres.

( lits simples) en fonction de l'organisation de la(es) représentation(s). La Cie privilégie l'hébergement chez l'habitant.

Pour la restauration ; selon le planning, matin, midi et soir pour 4 personnes. La Cie privilégie la restauration chez l'habitant.

# DISTRIBUTION

---

**Albrespy** Robinson : déconstructeur d'idées reçues

**Blauwart** Nikita : ciseleuse d'images

**Curado** Elodie : observatrice chorégraphique

**Darier** Marion : voltigeuse de papier

**Fretray** JB : malaxeur sonore

**Gaudier** Simon et **Collevati** Raphaëlle : diffuseur.se de story

**Noël** Guillaume : acrobate de papier

**Millerand** Julie : huileuse de rouages administratifs

**Moreau** Max & **Jeffray** Loïc: brancheur de câbles et pousseur de boutons

**Pantchenko** Lou : pétrisseuse de matières scéniques



---

TOUS NOS REMERCIEMENTS AUX ÉQUIPES DES LIEUX  
SUIVANTS POUR LEUR SOUTIEN À CETTE CRÉATION

---

Le 37 ème parallèle -Tours (37)  
Le Festival Les Années Joué, Joué les Tours (37)  
La Zest Cie, Festival Dans tous les sens, Vernouillet (28),  
Le Cheptel Aleïkoum, Saint Agil (41),  
Le Point Haut, Compagnie Off, Saint Pierre des Corps (37)  
La MJC des 3 Maisons, Nancy (54)  
La Générale des Mômes, Avoine (37)  
Les centres sociaux de Chinon et Avoine (37)  
Le Lycée Professionel J.Cugnot, Chinon (37),  
La Grange Théâtre Vaugarni, Pont de Ruan (37)  
La Pléïade, La Riche (37)  
La Maison de Quartier des Haut de St Aubin, Angers (49)  
Le Centre Culturel Albert Camus -Issoudun (36)  
La Ville de Buzançais (36)  
La Ville de Chinon (37)  
La Ville de Tours (37)  
La CC Chinon, Vienne et Loire  
La CC Touraine Vallée de L'Indre  
Le Département d'Indre et Loire  
La Région Centre Val de Loire

# ACTIONS DE MÉDIATIONS

---

## *Atelier cirque/portés acrobatiques :*

Au travers d'un atelier de découverte du porté acrobatique, nous aborderons les notions de confiance en soi et en l'autre, indispensables à cette discipline. Nous tenterons de souligner que la complicité/solidarité physique et morale permet au groupe de dépasser les limites individuelles.

Cet atelier peut être une introduction à un travail plus développé de mise en piste et d'expression corporelle.

## *Atelier expression/théâtre :*

Par le biais d'exercices théâtraux, nous souhaitons bâtir une expérience immédiate du regard de l'autre et de son impact tant positif que négatif. Se représenter, se donner en représentation, s'exposer aux regards des autres est le propre de l'artiste sur scène.

En fin de séance, nous souhaiterions ouvrir l'échange sur le ressenti de chacun.e.



© Eloïse Coussy

*Ces propositions peuvent être mises en place par les artistes de la compagnie pour faire écho au spectacle ou être juste des séquences de découverte de groupe.*



Siège social : Atelier ARTissage,  
8 Rue du Marais 37500 Chinon  
Bureau : 25 Rue Marceau 37500 CHINON  
06 70 37 87 94  
fouxfeuxrieux@gmail.com

**Contact technique** : Robinson Albrespy 07 69 36 77 71

**Contact administration** : Julie Millerand 06 22 50 58 11  
fouxfeuxrieux@gmail.com

**Contact diffusion** : Raphaëlle Collevati 06 77 00 08 57  
fouxfeuxrieux.diffusion@gmail.com

