

ASSIEDS-TOI COMME IL FAUT!

Seul en scène de conte, clown et chaise d'équilibre



Production: Compagnie Fouxfeuxrieux

printemps 2016



La compagnie Fouxfeuxrieux est soutenue par :



**Un remerciement particulier pour l'ensemble des lieux
qui nous ont acceptés en résidence de création :**

- **Rivière, Cinais, Couziers, St Benoit la forêt, Avoine, Tours et le 37^{ème} Parallèle.**



Note d'intention

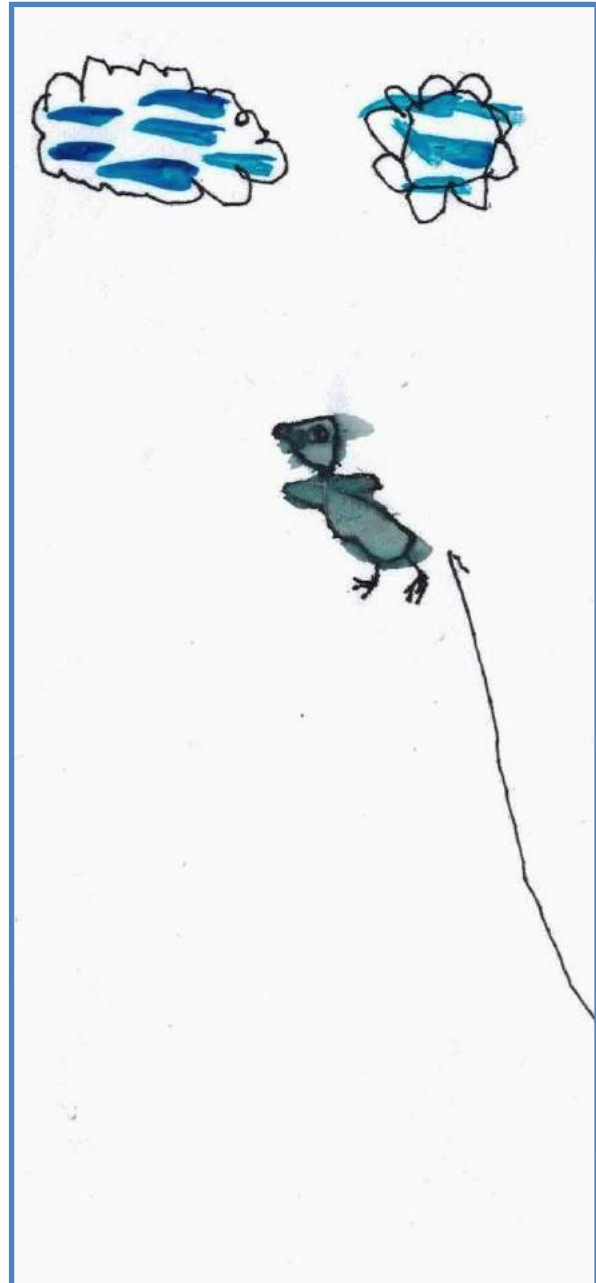
Un jour, bien fatigué par une journée à rallonge, à bout de nerfs, devant mon fils de 4 ans qui ne cessait de gesticuler et après l'avoir repris maintes fois, je lui ai dit « Achille, assieds toi comme il faut ! ». Cette phrase m'a renvoyé dans mon passé et comme deux images qui se superposent, j'ai vu et entendu mon père qui, de mes 3 à mes 18 ans, me l'a répétée en boucle.

Simultanément, me sont revenues toutes l'incompréhension et même, l'absurdité que m'évoquait cette phrase et la réflexion qu'adolescent j'ai pu avoir face au « comme il faut » et à la notion de normalité dans toute son aberration.

Dans cette société en mouvement, il appartient à chacun(e) de trouver, d'imaginer, de construire sa place, son « comme il faut ». La société attend de nous une capacité d'adaptation qui n'a jamais été aussi forte, associée au respect des us et coutumes qui lui sont constitutives, « la normalité ».

Ce spectacle onirique, nous interroge sur l'absurde de la perpétuation de certains us qui n'ont plus de raison d'être mais qui, bien inscrits dans nos inconscients, perdurent.

C'est sur mon expérience de fils en père que j'ai bâti cette réflexion artistique sur la thématique de la paternité et sur la position de l'homme dans notre société. Le conte ouvre également ce questionnement au(x) rapport(s) entre homme et femme.



Synopsis

Seul et assis sur une chaise ,Jeannot nous apparaît pour venir nous conter son histoire. Son histoire de fils, son histoire de père ou peut être la vôtre.

Il se balance... d'un pied sur l'autre, en avant, en arrière, balance la tête, les mains, les jambes, le corps, sans jamais s'arrêter... Parce que se balancer, c'est comme chercher l'équilibre dans le déséquilibre, trouver ce moment magique où tout peut tenir ... en équilibre, où chaque chose, chaque pensée, chaque élément est à sa place, juste avant de tomber... dans le vide.

Ce conte clownesque plein de poésie et de tendresse, nous accompagne dans un univers onirique où l' équilibre est au centre des relations parents - enfants.



Le conte

Le travail de la compagnie Fouxfeuxrieux sur le conte a été amorcé lors de nos deux précédentes créations « Des Mots en l'air » et « B.A.M. !!! ».

Un soir, lors d'un trajet en voiture avec mon fils, il m'a demandé une histoire et de là sont nés les prémices du conte « le nuage et le myosotis ».

Le conte permet d'aborder des symboles de la vie à travers le prisme d'un récit fantastique.

En complément à ce spectacle, il nous a semblé important de proposer un support livre qui ne raconte pas le spectacle mais bien le conte qui lui est intrinsèque.

Celui-ci a pour but de continuer à faire vivre cette histoire et son imaginaire au-delà de la représentation et de maintenir le questionnement ouvert aux spectateurs. Dans les écoles, ce livre participe à la démarche de sensibilisation des enfants à la lecture. Sa mise en page originale permet à tout enfant, même s'il n'a pas vu le spectacle et s'il ne sait pas lire, de se l'approprier de façon autonome et durable.

Texte complet en annexe



Le clown

Quoi de plus évident que le clown pour aborder l'absurde ? Y a-t-il un moyen plus efficace pour livrer une part de son intimité ?

Le nez permet une distanciation entre l'intimité de l'histoire racontée et le fait de se donner à voir, se représenter. Cette distance, est essentielle afin de laisser aux spectateurs la liberté de s'appropriier et de s'identifier et donc de s'emparer des questionnements soulevés.



Le cirque

Essentiellement centré sur la chaise d'équilibre, le cirque est utilisé non dans la recherche de performances mais comme un outil au service de l'expression. Il reste cependant au centre de cette histoire puisque la chaise est quasiment le seul élément scénographique.

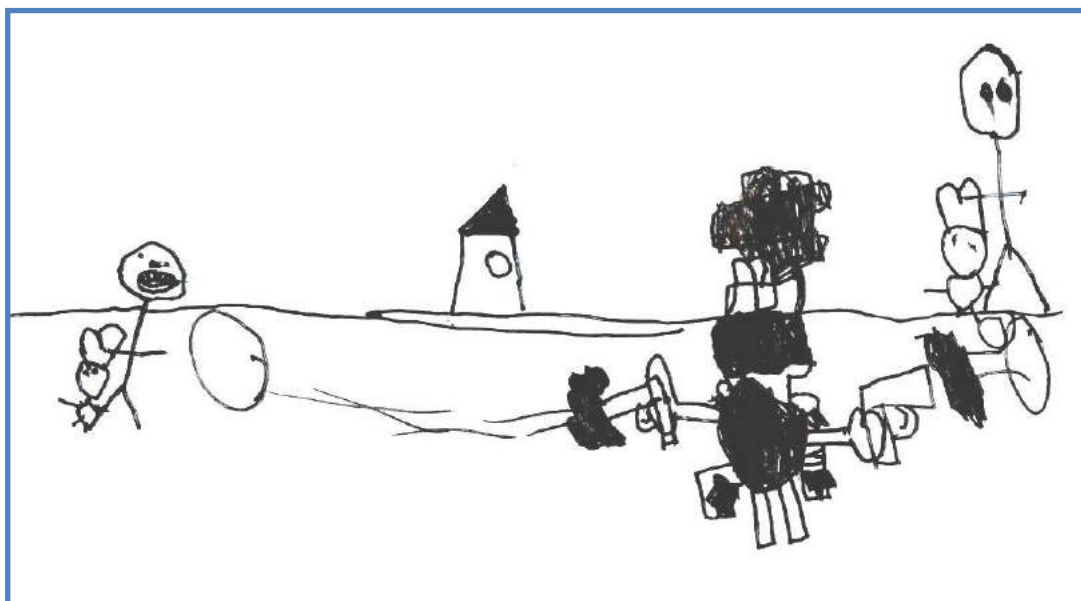
L'équilibre est une notion primordiale psychiquement. La ramenant à son expression physique par l'utilisation de la chaise d'équilibre, ce sujet sensible sera abordé avec délicatesse.



La musique

Assis sur un monde de silence, comme une ritournelle envoûtante, la musique de l'accordéon viendra, parfois mélancolique, parfois primesautière, ponctuer la narration sur les notes de « La valse » des Négresses Vertes.

C'est l'accordéon de mon grand-oncle qui est utilisé pour ce spectacle. Après l'avoir vu dormir dans un placard chez mon grand-père toute mon enfance, il me l'a offert et le faire revivre est pour moi symboliquement et sentimentalement fort.



Conditions techniques

Les conditions techniques exprimées seront à affiner au fur et à mesure du travail de création.

Ce spectacle peut être présenté en extérieur comme en intérieur, à la ville comme à la campagne, à la montagne comme à la mer... La représentation peut avoir lieu de jour comme de nuit.

Espace scénique :

- Ouverture : 6m
- Profondeur : 5m
- Hauteur : 3m

Electricité : non obligatoire en rue

Jauge : 200 personnes

Durée : 35 à 40 min environ

Temps d'installation : 1h



Collectif de création

Auteur et interprète:

Thomas Charbonnel

Mise en scène :

Agathe Frankian-Bel

Créateur lumière :

Guillaume Desnoulet

Graphismes, photos et communication :

Guillaume Le Baube – Moondogs production

Créatrice des visuels et illustration du livre :

Amandine Bogo

Dessin original et illustration de ce dossier :

Achille Charbonnel



Thomas Charbonnel – Chemin de vie

Acteur, circassien, technicien et membre fondateur de la Cie Fouxfeuxrieux. C'est empreint de valeurs de partage et de rencontres, qu'il participe à la création ou à l'interprétation de projets artistiques autour du nouveau cirque et du théâtre de rue. La naissance de son fils en novembre 2008 crée la nécessité de s'adresser aux enfants dans des créations multidisciplinaires.



La Compagnie

La Cie Fouxfeuxrieux a été créée en 2003, sous le statut d'association loi 1901 par un collectif de potes. En 10 ans, elle a progressé dans la rue, sous chapiteau ou en salle à travers **des collectifs de création toujours renouvelés**. Cela donne un ensemble de spectacles variés et pluridisciplinaires où se côtoient **poésie, musique, cirque et clown**.

En 2012, avec le spectacle « **Des Mots en l'Air** », elle prend un virage en s'essayant pour la première fois au **spectacle jeune public**.

Les activités de la Cie sont multiples et outre la production, la diffusion et la création de spectacles, elle propose des implantations chapiteau avec ateliers cirque et clown toujours en lien avec le conte. Elle est également organisatrice d'un format original de festival sur son territoire d'implantation, le Chinonais, « **Il était une fois... un chapiteau** ».

En 2014 une **école de cirque itinérante** est née pour promouvoir les arts du cirque en milieu rural.

Les Créations précédentes

Douze années d'existence ont permis à 8 créations de voir le jour, « Dans l'idée c'est possible », « Cirkafoux », « les Foux Fêlés », « Jeannot et YoYo », « Quiproquo », « Pérégrination », « B.A.M. !!! » et « Des mots en l'air ».



Le conte : « Le nuage et le myosotis »

Il était une fois, il y a très très longtemps, ou peut être était-ce hier ? dans un pays extrêmement lointain, ou alors cela se passait ici ? vivait un tout jeune nuage. Ce n'était pas un cumulonimbus ou un cirrocumulus ou un Nimbostratus et encore moins un strdivarius... c'était un tout petit nuage blanc.

Il passait son temps à découvrir le monde avec ses copains nuages, il avait fait plusieurs fois le tour de la planète et avait découvert toutes sortes de gens, de pays, de langues, de traditions. Il avait discuté, car évidemment les nuages parlent, avec le soleil et la lune, avec les arbres et les montagnes, avec les fleuves et les torrents... Mais ce qu'il préférait par-dessus tout c'était se laisser porter par le vent qui venait le chatouiller ou le chahuter, lui ébouriffer le corps et l'esprit jusqu'à ne plus savoir ni qui, ni où, ni quand il était.

La seule contrainte de ce petit nuage, c'était la pression atmosphérique, car malgré le vent, la pression atmosphérique lui imposait toujours son altitude et il se retrouvait parfois accroché au sommet d'une montagne ou coincé sur une rivière au printemps ou encore tellement haut dans le ciel qu'il devinait difficilement la terre et ses habitants.

Mais le petit nuage n'en avait cure, il profitait de chaque instant de sa vie pour s'émerveiller de tout.

Un beau jour la pression atmosphérique, cette coquine, le bloqua dans un vallon juste à côté d'un petit lac de montagne. Le petit nuage en profitait pour observer la vie aussi proche du sol, cela ne lui arrivait pas souvent de se retrouver aussi près de la terre.

Et c'est là, dissimulé entre deux brins d'herbe qu'il découvrit un tout beau et jeune petit myosotis.

... à suivre



Résidences de création

La démarche de création a été envisagée en deux temps :

Premier temps :

Cette première étape de travail a pour but de défricher la structure, le texte et les grandes orientations du spectacle ainsi que rechercher de la matière.

Dans ce sens, une série de résidences sur le territoire intercommunal proche a été organisée.

Des échanges avec les enfants comprenant l'observation d'un moment de travail entre le comédien et la metteuse en scène pendant 30 à 45 min, suivi d'un temps de question/réponse durant un quart d'heure ont pour objectif de les sensibiliser à l'acte créatif.

- Cinais : du 13 au 15 Avril 2015 fêtes,
- Chinon : du 27 au 30 Avril 2015,
- Saint Benoit la Foret : du 21 au 23 Avril 2015,
- Rivière : du 07 au 11 Septembre 2015,
- Couziers : du 26 au 30 Octobre 2015,
- Marçay : du 26 au 30 Novembre 2015,

Deuxième temps :

Une deuxième série de résidence dans des lieux de créations reconnus, avec une alternance de travail de mise en scène, de direction d'acteur et de mise en lumière. Cette deuxième étape a pour but d'affiner les transitions, les intentions et la mise en valeur du spectacle mais également de continuer un travail de recherche sur le clown et le conte en amont à la première et suite à quelques représentations publiques.

- Centre Culturel d'Avoine : du 08 au 12 Février 2016,
- Centre Culturel des Fontaines Tours : du 22 au 26 Février 2016,
- 37ème Parallèle : du 23 au 27 Mai 2016 (à confirmer),
- Centre culturel de la Communauté de Communes Pays de Néronde : novembre 2016.

Cet environnement favorable permettra la présentation d'étapes de travail et de sorties de résidence à des regards amateurs et professionnels.

CONTACT



COMPAGNIE FOUXFEUXRIEUX

56 RUE RABELAIS

37500 CHINON

02 47 93 22 69

06 12 42 59 58

fouxfeuxrieux@gmail.com

