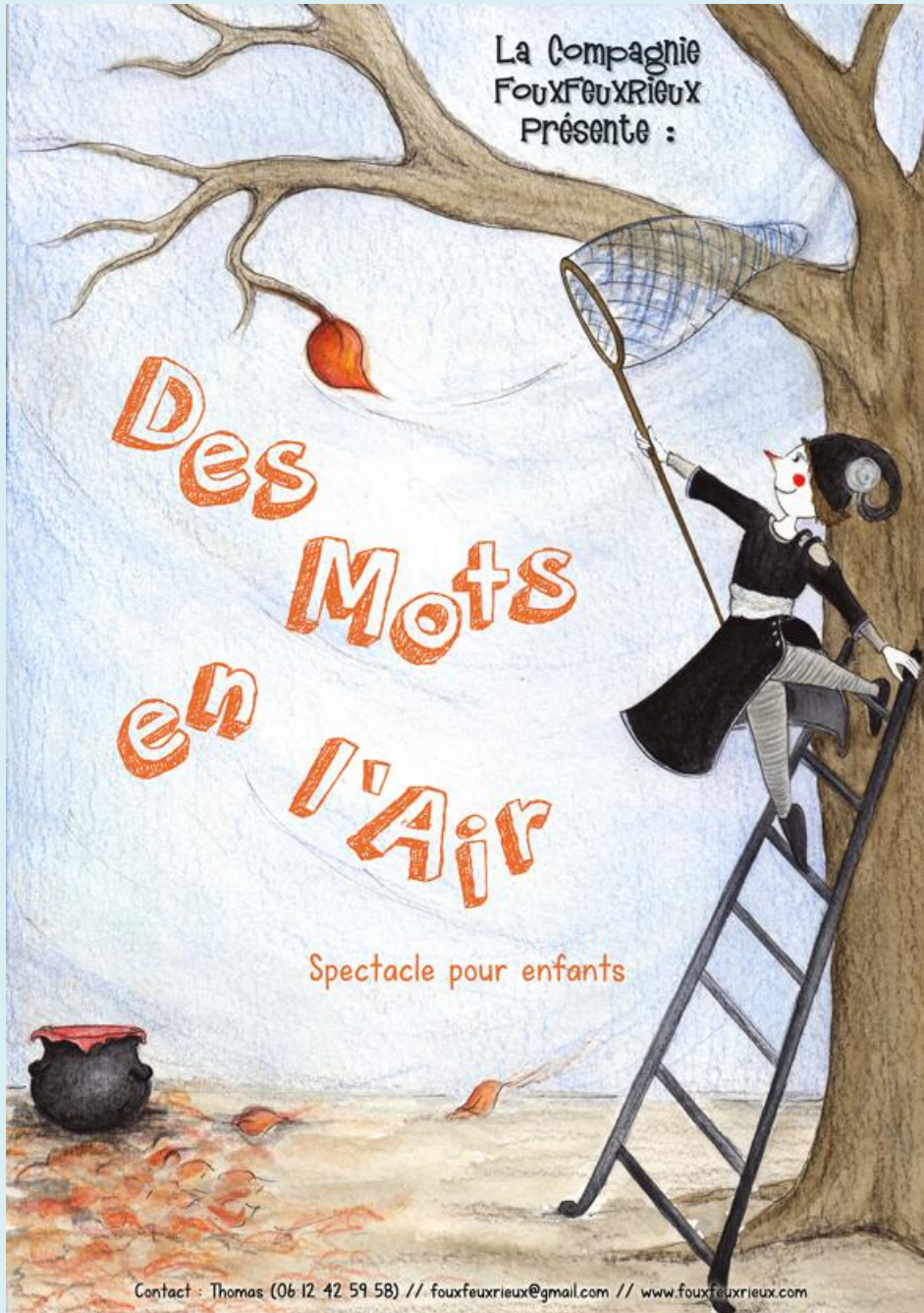


# La Compagnie Fouxfeuxrieux

## dossier pédagogique



Sortie d'atelier en décembre 2012 : Sous le chapitôfoux devant 150 enfants de Chinon de la maternelle au CM2

**Ce spectacle est entièrement autoproduit par la Cie Fouxfeuxrieux**

## L'histoire :

Deux clowns surgissent d'une «malle à histoires», surprenante **machine à voyager dans l'imaginaire**, pour emmener petits et grands dans leurs périples peuplés de douceur et de malice. Ils débarquent du monde des histoires où les personnages disparaissent des livres parce que leurs aventures ne sont **pas assez racontées... HALLUCINANT !!**



Ils décident alors de faire vivre ces histoires ! Mais il ne s'agit pas de Spiderman ou de Goldorak. Non, non, non, ceux-là sont bien ancrés dans l'inconscient collectif ! Ceux dont ils parlent, ce sont les autres, les petits... **«Le petit voleur de mots»** de Nathalie Minne et **«La feuille»** de Dieter Schmitz, sortent alors des livres le temps de la représentation.

## Les livres

**Le petit voleur de mots** nous entraîne au cœur de la fabrique des histoires dans un univers musical et poétique où les mots, comme des bonbons, sont à savourer.

**La feuille où Monsieur Gaston** invente les moyens les plus farfelus et invraisemblables pour faire tomber la dernière feuille d'arbre de son jardin. Musique, jonglerie, mime et équilibre rythment sa quête clownesque.

## Le cirque



**Le cirque comme outil et valeur** accompagne tout le spectacle. Les personnages sont des clowns et portent le plus petit masque du monde. **Des soupçons de cirque** se retrouvent mélangés à l'histoire de manière détournée : **jonglerie, échelle d'équilibre, perchoir...**

## La musique

**Comme échappée d'une boîte à musique**, une ritournelle sort de notre malle à histoires. Qu'il soit scandé ou susurré ; c'est le thème d'« **Alegria** » qui accompagne le spectacle. D'autres morceaux, connus ou improvisés traversent les histoires mélangeant **la langueur du saxophone, la gouaille du concertina et la rythmique du pandeiro brésilien.**



## Le lieu



De cette gigantesque malle à histoires, **de cet écrin à rêves va surgir l'incongruité, l'onirisme, le burlesque.** Elle en impose par ses dimensions, elle nous emmène par son apparence enchantresse, ce n'est déjà plus un objet mais **un monde à explorer.**

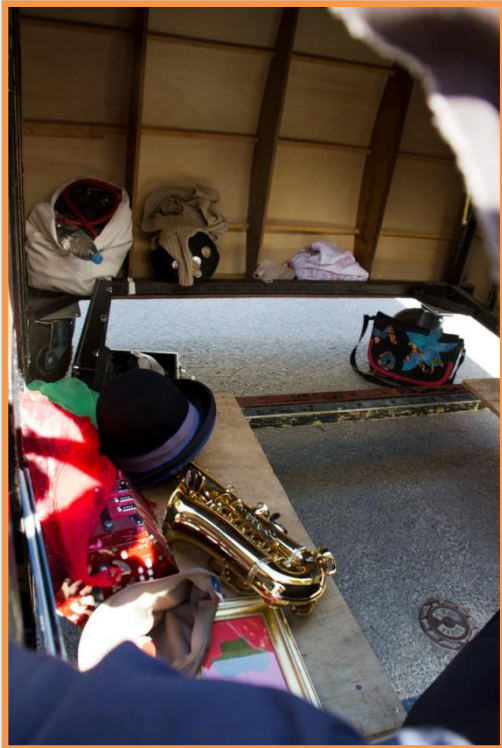
## Note d'intention

*Dans ce monde où le virtuel, l'image à outrance et la publicité viennent guider, formater et restreindre nos esprits, nous avons voulu redonner à nos imaginaires une place centrale en ouvrant la scène à l'un de ses représentants les plus poétiques : le livre.*

*Cette histoire est née d'une envie, l'envie de donner envie, à tous et à chacun, de lire, conter et écouter des histoires, pour développer une multitude d'imaginaires en investissant le livre avec un nouveau regard. L'envie de partager aussi, partager un moment, partager un sourire, partager la fantaisie ensemble.*

*Nous avons choisi deux histoires qui nous ont touchées par leur manière d'appréhender le monde et par leurs environnements très contrastés. Ces deux livres/histoires sont unis dans un souffle commun, devenu « Des mots en l'air ».*

## L'équipe de création



### Scénario :

Agathe Bel et Thomas Charbonnel

### Direction d'acteur :

Clarisse Léon

### Jeu, fabrication décor :

Agathe Bel et Thomas Charbonnel

### Graphismes, photos et communication :

Guillaume Le Baube – Moondogs production

### Dessin original de couverture :

Julie Leonetti

## Collectif de création :

### Agathe Bel

Clowne du monde ayant sillonné quelques vallées sacrées autant dans l'intimité de la rencontre avec son être en jeu que dans les voyages qui l'ont amenée au Bénin et dans toute l'Amérique du Sud. Agathe - Gretza vit le théâtre et le clown depuis une dizaine d'années autant par sa formation universitaire (Arts du spectacle) que dans diverses formations artistiques (clown, musique). De festivals en théâtre de rue, elle a atterri à Chinon dans la Compagnie Fouxfeuxrieux où la création du spectacle Des mots en l'air est à l'image de toutes ces expériences et fantaisies qui permettent de vivre le monde avec un regard sans cesse renouvelé.

### Thomas Charbonnel

Acteur, circassien, technicien et membre fondateur de la Cie Fouxfeuxrieux. C'est emprunt de valeurs de partage et de rencontres, qu'il participe à la création ou à l'interprétation de projets artistiques autour du nouveau cirque et du théâtre de rue. La naissance de son fils en novembre 2008, crée la nécessité de s'adresser aux enfants dans cette création multidisciplinaire.

## La Compagnie



**La Cie Fouxfeuxrieux** a été créée en 2003, sous le statut d'association loi 1901 par un collectif de potes. En 10 ans, elle a progressé dans la rue, sous chapiteau ou en salle à travers **des collectifs de création toujours renouvelés**. Cela donne un ensemble de spectacles variés et pluridisciplinaires où se côtoient **poésie, musique, cirque et clown**. En 2008, l'acquisition d'un chapiteau, le chaptôfoux, entraîne la Cie vers l'itinérance.

Les activités de la Cie sont multiples et outre la création de spectacles, elle propose des implantations chapiteau avec ateliers cirque et clown toujours en lien avec le conte.

## Les Créations

Dix années d'existence ont permis à 8 créations de voir le jour. « Dans l'idée c'est possible », « Cirkafox », « les Foux Fêlés », « Jeannot et YoYo », « Quiproquo », « Pérégrination », « Lutinerie » et « Des mots en l'air » ont permis aux Fouxfeuxrieux d'acquérir une renommée régionale.

A l'heure actuelle, 2 spectacles sont en tournée :

- « Pérégrination » spectacle circo-burlesque – tout public
- « Des mots en l'air » - spectacle pour enfants.

**La prochaine création, « la boîte à musique – B.A.M. »,** autour du feu, du chant lyrique et de la marionnette, **est prévue pour décembre 2013.**