

Un ange dans le Moteur

Trois clownes en cueillettes, en spectacle et en radio...

Une création de la compagnie Fouxfeuxrieux



Un ange dans le moteur c'est...

Un ange dans le moteur est le *voyage* de trois clownEs se déclinant en trois mouvements créatifs :

- **Kamin'é**, « les vents » en arménien est le spectacle créé en amont du voyage. Il a vocation à s'enrichir sur la route afin de revenir fort de l'expérience nomade pour se présenter en France. Ce spectacle est un voyage au cœur de l'univers de trois clownEs prêtes à toutes les fantaisies pour inviter le public dans leur imaginaire.
- **Les Recueillettes** consistent en la récolte de sons et de chants lors d'improvisations clownesques au fil du périple. Nous inviterons en particulier les femmes rencontrées à échanger sur leur rapport aux voyages vécus et intimes, imaginés ou rêvés ... le tout grâce à la radio-clowne itinérante.
- **La Radio Clowne** : les émissions de radio et les instantanés de voyage sur la cybertaine ponctuent et accompagnent Kamin'é. En proposant un carnet de voyage en mouvement de cette expérience de créations multiples, nos trois présentatrices retransmettront sur les ondes des radios campus française et belge.

Note d'intention

Un ange dans le moteur est le fruit d'une recherche sur les multiples formes que peut prendre l'acte artistique. Deux ans de voyage commun sur les routes des Andes ont forgé un lien au mouvement qui nous pousse à continuer dans ce souffle.

Les trois espaces créatifs - recueillettes, spectacle et émissions radios - forment une toile. Chaque pièce sert la couture de l'ensemble, nous permettant de tisser notre vision de l'art. C'est pourquoi, nous choisissons de les faire travailler ensemble tant dans le temps de l'itinérance qu'au retour du voyage.

Le voyage sert de base à nos réflexions sur le mouvement des êtres sur terre, en posant des questions politiques importantes : quelle liberté, pour qui et à quel prix ? Ces questions sous-tendent notre acte artistique. Qu'il s'agisse de la liberté de se déplacer ou de la liberté de disposer de son corps, nous souhaitons interroger les fondements racistes et sexistes des sociétés qui nous conditionnent tant en France que dans d'autres pays. Nous choisissons l'art comme outil d'expression pour échanger sur ces manières de générer de la peur et de la haine. Il n'est pas anodin que nous soyons trois femmes, il nous est donc nécessaire de voyager afin de multiplier les points de vue, de s'ouvrir pour mieux s'affirmer afin de revenir pour le partager.

Les recueillettes, le spectacle et la radio-clowne sont des outils sans pareil pour provoquer des rencontres intimes, profondes, et c'est cela qu'*Un ange dans le moteur* défend. Arriver dans un lieu avec une forme artistique à partager offre une brèche idéale pour que la rencontre ait lieu.

1. Le spectacle

« Kamin'é »



Synopsis

Kamin'é est une partition pour une poule et trois clowns en errance.

Perdues au croisement des quatre vents, Birgit, Viviane et Gretza courent le monde au rythme de leurs appétits.

Tour à tour féroces, tendres et loufoques, elles vous font une petite place dans leur valise pour un grand voyage au cœur de leur poésie déjantée.

Un spectacle tout public à partir de 7 ans. Sans parole (ou presque!)

Création 2016 de la Cie FouxFeuxRieux

De et avec Agathe Frankian-Bel, Camille Foubert et Mathilde Ryelandt

Direction d'actrices : Emmanuelle Pasquier

Visuel : Julie Kisylczko

Accessoires : Geoffroy Massoutier

Le processus de création de ce projet artistique a commencé en itinérance, sous forme de résidence aux 4 coins de la France, pour en poser les bases et affiner la réflexion. Produit par la compagnie Fouxfeuxrieux, *Un ange dans le moteur* s'ancre dans la région Centre en basant sa création à la grange-théâtre Vaugarni, région d'où part notre camion à l'été 2016. *Un ange dans le moteur* propose d'y revenir fort de son expérience de voyage pour partager *Kamin'é* enrichi d'un an de route et de représentations à partir de l'été 2017.

Riches d'une expérience artistique nomade en Amérique du Sud, nous voulons poursuivre cette aventure et avons choisi de créer et de vivre un spectacle itinérant, en utilisant la poésie du clown et de la musique. L'itinérance, comme premier jalon de la création, permettra de donner corps et expérience à notre acte artistique avant de revenir se présenter en France. Ce spectacle propose une partition physique et sonore afin d'être compris partout où il ira.

Le clown permet de transiter par tous les codes en garantissant un questionnement profond des enjeux humains. Nous souhaitons investir l'espace public à notre manière, en amenant l'art dans les villes et les campagnes.



2. Les Recueillettes

Avant, pendant et après l'itinérance, nous serons à l'affût de témoignages, de chants, de musiques, d'histoires qui évoquent ou racontent les voyages de chacun-e, intimes ou géographiques, rêvés ou vécus... dont nous ferons des enregistrements sonores. Il s'agira pour nous d'une nourriture artistique et philosophique au long cours, qui apparaîtra sous forme de clin d'œil dans le spectacle, dans les échanges radiophoniques et humains... Sans en faire une obsession, nous porterons une attention particulière à la parole des femmes dans les lieux traversés.

Ces recueillettes prendront la forme d'interventions clownesques dans les rues des villes et des villages. Les clowns-correspondantes inviteront les êtres rencontrés à raconter, à sonoriser, à chanter leurs histoires de voyages. Les recueillettes mêleront toutes ces matières sonores pour partager des instants poétiques et politiques et envisager de nouvelles manières de se rencontrer, d'être ensemble. Parfois, ces recueillettes pourront avoir lieu sans le masque du clown, donnant de la valeur aux rencontres inattendues en ouvrant davantage une place à l'intime.

Notons que la recueille des sons que nos clowns-correspondantes entreprendront sera en elle-même un événement artistique, une performance autonome. Avec leur radio-clowne itinérante, elles parcourront les marchés, les places et les cafés avec leur fantaisie et leur tendresse de clowns au cœur dans les oreilles.

3. Radio Clowne

sur les ondes et la cybertoile

Un ange dans le moteur propose de partager son voyage par une connexion radio et des articles réguliers durant tout le périple. Les recueillettes permettront de glaner les sons du voyage en cours, des voyages contés, chantés, imaginés par les gens rencontrés sur la route.

Comme un fil rouge, les émissions radio mensuelles permettront aux voyageurs du son de nous retrouver sur les ondes pour partager quelques instants de notre périple. Ils retrouveront une équipe de présentatrices radiofonik-cakofonik-loufokonik qui raconteront leurs rencontres et partageront leurs récoltes.

Le tissage du son grâce à l'outil de la radio a pour but de rendre palpable et direct l'échange entre ici et le voyage. Au retour, nous proposerons de créer des émissions radios sur mesure selon les lieux qui nous reçoivent.

Sur la cybertoile, nous posterons des instantanés de voyage, des moments forts, des photos de *Kamin'é* sur la route... Un carnet de voyage à partager...

Les radios partenaires :

Radios Campus Tours et le réseau national des Radios Campus

48FM à Liège (Belgique)

Nez au vent... Itinéraire Juillet 2016-Juin 2017

Temps d'itinérance : **365 jours**

Nombre de pays traversés : **19**

Nombre de kilomètres : **15 000**

Les pays traversés : Italie – Slovénie – Croatie – Bosnie – Bosnie-Herzégovine – Monténégro – Albanie – Grèce – Macédoine – Bulgarie – Turquie – Arménie – Roumanie – Serbie – Hongrie – Slovaquie – République Tchèque – Allemagne – Belgique – France



Le collectif de création

Conception et Jeu : Agathe Frankian-Bel, Mathilde Ryelandt, Camille Foubert

Direction d'actrice : Emmanuelle Pasquier

Agathe FRANKIAN – BEL

Clowne en recherche permanente sur les formes que peut prendre la création, je privilégie l'itinérance car je crois profondément que créer en voyageant permet d'atteindre des zones de rencontres intimes, et c'est cela que je défends en tant qu'artiste. Pratiquant le clown depuis dix ans, j'ai sillonné l'Amérique du Sud avec mon nez de clown. De retour en France, mon engagement dans la cie Fouxfeuxrieux en tant que formatrice clowne sous chapiteau et deux ans de tournée avec le spectacle *Des mots en l'air* ont confirmé la nécessité du partage de l'acte artistique. En parallèle, devenue docteure en arts du spectacle de l'université de la Sorbonne Nouvelle et de l'Université Fédérale de Salvador de Bahia, ma réflexion sur l'art m'a tranquillement ramené à la nécessité du voyage comme point d'appui de ma pratique. Mon désir grandissant et mûrissant de reprendre la route pour respirer le monde à plein poumons afin d'en offrir des bribes essentielles à mon retour trouve son aboutissement dans Kamin'é.

Camille FOUBERT

Le clown est apparu dans ma vie comme une réponse et une nécessité d'échange, de partage et de créativité, et comme outil de lutte. Diplômée de sociologie et militante sur les questions des discriminations racistes, sexistes et de classes, j'ai trouvé dans l'art cette clef d'expression. L'art ouvre les portes et les frontières, et je l'ai emporté à mes côtés à travers la planète. J'ai d'abord voyagé avec le cirque en Asie et en Europe, puis j'ai retrouvé le clown et la musique lors d'un voyage de deux ans en Amérique Latine où l'art nous suivait pas à pas. De retour en France, j'ai continué à me former à la musique à *Music'Halles*, école des musiques vivaces à Toulouse et au clown à travers plusieurs stages, notamment par la pédagogie d'Eric Blouet.

Je continue d'explorer et de vivre la musique comme clarinettiste dans La Régine, groupe de Balkan Cumbia à Toulouse. Aujourd'hui, je cultive Kamin'é, projet artistique et nomade car j'ai l'envie et le besoin de créer et reprendre la route, clown au nez et musique dans l'air, ici et là-bas, le corps en mouvement et l'art comme message de vie et de lutte.

Mathilde RYELANDT

Clowne tous azimut, je concentre mon approche sur la beauté des échanges et les possibilités de langages que crée l'acte artistique. Les liens qui se tissent lors d'une rencontre incongrue et l'énergie qui s'en dégage m'animent plus que tout. Et quoi de mieux que la magie du voyage et le clown pour permettre à ces échanges créatifs et décalés de prendre forme!

Diplômée tout d'abord en DEUG de langues étrangères à l'université de Valenciennes, j'ai ensuite suivi une licence d'Arts et Culture à Lille III, étudiant en parallèle le théâtre au Conservatoire National de Région de Lille. Le clown a surgi lors de mes recherches artistiques comme un cri libérateur d'expression et d'énergie positive. Partir, nez chaussé, sur les routes d'Amérique Latine pendant deux ans avec mes deux complices concrétise cette révélation : le clown contient un langage universel permettant une puissante ouverture au monde.

Depuis mon retour en France en 2012, je suis engagée dans l'association Les Clowns de l'Espoir où je poursuis les échanges par ma quête clownistique au sein des hôpitaux, et je développe en parallèle d'autres projets scéniques, entre clown, théâtre et musique.

Kamin'é représente pour moi ce besoin de toujours aller rechercher plus loin ce qu'il y a de doux, au-delà des frontières dans un même langage, celui de l'humanité et du partage.

Emmanuelle PASQUIER

Habitée par le Clown depuis 91, et défendant des valeurs humanistes, et féminines de surcroît, je me suis tout de suite sentie en osmose avec ce projet de clownEs. Je souhaite y apporter l'œil complice qui permet d'avoir du recul et de la cohérence dans le travail de création. Je mets avec enthousiasme mes modestes compétences de clowne, de jeu masqué, de travail vocal et corporel au service du spectacle et des comédiennes.

La Cie Fouxfeuxrieux

La Cie Fouxfeuxrieux a été créée en 2003. En 10 ans, elle a progressé dans la rue, sous chapiteau ou en salle à travers des collectifs de création toujours renouvelés. Cela donne un ensemble de spectacles variés et pluridisciplinaires où se côtoient poésie, musique, cirque et clown.

En 2008, l'acquisition d'un chapiteau, le Chapitôfoux, entraîne la Cie vers l'itinérance.

En 2012, avec le spectacle « Des Mots en l'Air », elle prend un virage en s'essayant pour la première fois au spectacle jeune public.

Les activités de la Cie sont multiples et outre la production, la diffusion et la création de spectacles, elle propose des implantations chapiteau avec ateliers cirque et clown toujours en lien avec le conte. Elle est également organisatrice d'un format original de festival sur son territoire d'implantation, le Chinonais, « Il était une fois... un chapiteau ».

En 2014 une école de cirque itinérante est née pour promouvoir les arts du cirque en milieu rural.

Dix années d'existence ont permis à 8 créations de voir le jour : « Dans l'idée c'est possible », « Cirka foux », « les foux fêlés », « Jeannot et YoYo », « Quiproquo », « Pérégrination », «BAM » et « Des mots en l'air ».

Ces spectacles ont permis aux Fouxfeuxrieux d'acquérir une renommée régionale et un peu plus loin...

A l'heure actuelle, un spectacle est en tournée : « Des mots en l'air » spectacle pour enfants.

2 spectacles sont en création :

- « Assieds toi comme il faut » spectacle pour enfants
- « Un ange dans le moteur » spectacle tout public

Partenaires et Réseaux

Partenaires

Vaugarni, La grange-théâtre, www.vaugarni.fr

Conseil Régional Centre-Val de Loire (Aide à la résidence dans le cadre du dispositif PACT)

Mairie et Service culturel de Chinon – 37

Communauté de communes Chinon Vienne et Loire

Réseaux

Fédération nationale des arts de la rue en région Centre : listeFedecentre@federationartsdelarue.org,

listenationale@federationartsdelarue.org

CITI (Centre international des théâtres itinérants), <http://www.citinerant.eu/>

Cirque Pop Up : www.populart.info, France

A L'Etranger

Yazid Lakouache, Centre culturel français, Hongrie

Esperanzah, festival musique du monde et Art de rue, <http://www.esperanzah.be/> Sébastien Goderniaux seb@esperanzah.be

Radio 48FM, Liège, ludo.offoff@gmail.com

Metelkova, <http://www.metelkovamesto.org/>, Slovénie

Association Serious : <http://www.tsrt-CHF.org/>, Albanie, Bosnie, Kosovo, Roumanie

Casa de Clovni : casadeclovni@yahoo.fr, Roumanie

Circo Paniko, <http://circopaniko.myblog.it/>

Structures et personnes ressources visées dans les pays traversés

- les instituts et centres culturels français de chaque pays
- les mairies des villes et villages
- les associations et collectifs d'artistes implantés dans chaque pays
- les habitants au gré des rencontres

Contact

Cie FOUXFEUXRIEUX

56 rue Rabelais
37500 CHINON

kamine2016@gmail.com
fouxfeuxrieux@gmail.com



La compagnie Fouxfeuxrieux est soutenue par :



Et dans le cadre du projet « Il était une fois... un chapiteau » par :

